6 **Phylum:** It is a group of closely related classes e.g. phylum Chordata includes classes like Pisces,Amphibia,Reptiles,Aves & Mammalia.
7 **Kingdom:** It is a group of closely related phyla e.g.all animals are included in Kingdom animalia

For man, the hierarchy is as:
Kingdom: Animalia
Phylum: Chordata
Class: Mammalia
Order: Primata
Family: Hominidae
Genus:*Homo*
Specie:*sapiens*

TAXONOMY: It is the branch of science which deals wiyh principles & procedures of identification,classification & nomenclature of organisms.

NOMENCLATURE:
The science of providing distinct & proper names to organisms so that they can be easily recognized & differentiated from others is known as nomenclature.

BINOMIAL NOMENCLATURE:
This system of classification was developed by Carolus Linnaeus in 1753.According to binomial nomenclature; the scientific name of an organism is made up of two parts:
The genus name & the specie name.Eg:
Rana Tigrina(frog) where *Rana* is the genus name & *Tigrina* is the specie name

RULES FOR BINOMIAL NOMENCLATURE:
1 Each organism is given only one name consisting of two words-genus & specie.
2 The generic name is written first. It is followed by the specie name.
3 The generic name always start with a capital letter & specie name with a small letter.
4 When printed both the names of an organism should be written in *italics*.
5 When hand written both the names of an organism should be underlined. Eg: Homo sapiens

Common names & their drawbacks: Common name is the name given to an organism in a particular language & region of the world.
Drawbacks:
1 The organism which is known by one name in one country may be known by some other name in other parts of the world. Thus leading to confusions.
2 Some common names have incorrect meaning eg Silver fish, Jelly fish, and Star fish. They belong to different phyla even if all appear to be fishes.
3 Sometimes same organism is known by several names in the same language.
4 Certain names have no significance eg: Love in a mist, forget me not etc.

KINGDOM MONERA (prokaryotae)

General characteristics:

Kingdom monera has been divided into 2 subkingdoms:
Archaebacteria and Eubacteria
1. Archaebacteria: are mostly autotrophs.They derive the energy they need from the oxidation of chemical energy sources like ammonia, methane, hydrogen sulphide. Archaebacteria are divided into following three groups:
(a) Methanogens: they manufacture methane as a result of their metabolic activities. They show anaerobic respiration and die in presence of O2.They are found in swamps and marshy lands.
(b). Thermoacidophiles: They are found in extremely hot and acidic environments such as hot springs.
(c).Halophiles: They are found in very salty environments like salt lake and dead sea.

DIVERSITY IN LIVING ORGANISMS:

Q1. What is classification? What is the need of classification?

Ans Classification of organisms may be defined as system of arrangement of organisms into different groups & sub-groups on the basis of their similarities ,differences & relationship.

To find an organism of known characters from a vast number of organisms is simply impossible. Thus a system of classification is needed when dealing with anything in large numbers.

Q2. What is the importance of classification?

Ans. The importance of classification is given below:

1 Classification makes the study of a wide range of organisms easy.
2 Classification is a tool by which one can deal with great diversity of organisms.
3 Classification helps us to understand inter relationship between different organisms.
4 Classification helps in understanding the evolution of organisms.
5 Classification is required for scientific study.
6 Classification plays a vital role in applied biology i.e. in agriculture, horticulture, public health etc.

TWO KINGDOM SYSTEM OF CLASSIFICATION:

This system of classification was suggested by Carolus Linnaeus in 1758.Under this system of classification, all living organisms were divided into two kingdoms i.e. kingdom plantae & kingdom animalia. The members of kingdom plantae were plants & that of kingdom animalia were animals. Under this system of classification,bacteria & fungi were classified in plant kingdom because they show close resemblance with plants rather than animals. However several objections were raised against this classification & finally this system of classification was discarded.

FIVE KINGDOM SYSTEM OF CLASSIFICATION:

It was in 1959 that Robert H. Whitaker suggested a five kingdom system of classification.He grouped all bacteria under one kingdom i.e. kingdom monera.The five kingdoms grouped under his classification are as:

1 Kingdom monera
2 Kingdom protista
3 Kingdom fungi
4 Kingdom plantae
5 Kingdom animalia

HIERARCHY OF CLASSIFICATION:

It is also known as linnean hierarchy because it was first proposed by Carolus Linnaeus.It is the arrangement of organisms in definite sequence of categories depending upon their relative dimensions.It includes seven obligate categories:

1 **Specie:**It forms the basis of hierarchy.Specie is a group of individuals with similar morphological characters which are able to breed among themselves to produce fertile offsprings of their own kind.Eg:Horse &Ass belong to same genera (Equus)but both have different species i.e *E.cabalus & E.asinus*

2 **Genus:**It is a group of closely related species with common ancestory e.g.potato & bringal are placed in same genus *Solonum* but have different species.

3 **Family:** It is a group of closely related genera e.g.*Solanum & Datura* have been placed in same family Solanaceae.

4 **Order:** It is a group of closely related families e.g.Canidae(dogs,wolves,etc) & Felidae(cats,tiger,etc) belong to same order Carnivora.

5 **Class:** It is a group of closely related orders e.g.chordates like rats,dogs,bats,camel,monkey belong to same class Mammalia.

2. Eubacteria: They generally lack membrane bound organelles such as nucleus, chloroplasts & mitochondria.A circular strand of DNA present in the nucleoid serves as single chromosome. Almost all bacteria are covered by a rigid cell wall that protects them from osmotic rupture in water & gives definite shape to their body.

KINGDOM PROTISTA

This group includes some unicellular algae,protozoans,unicellular fungi.
PHYLUM PROTOZOA:
General characteristics:
1 They are unicellular,mostly aquatic(fresh water or marine) animals.
2 They are solitary or colonial,free lving or parasitic,symbiotic.
3 No fixed body shape.
4 Uninucleate,binucleate or multinucleate.
5 locomotion by means of pseudopodia,flagella or cilia.
6 Nutrition is mostly heterotrophic.
Phylum protozoa is divided into 5 classes:
a. Mastigophora(eg:Euglena,Volvox)
b. Rhizopoda(eg:Amoeba,Entamoeba)
c. Sporozoa(eg:Plasmodium)
d. Ciliata(eg:Paramoecium,Opalina)
e. Suctoria(eg:Ephelota)

KINGDOM FUNGI

General characteristics:
1 Simple non-green plnts which are not photosynthetic.They are heterotrophic & eukaryotic organisms.Some fungi are parasitic (Puccinia,Ustilago) while some are saprophytic(Mucor,Rhizopus).
2. The body of a multicellular & filamentous fungus is called a mycelium and is composed of several thread like structures known as hyphae.
3. Fungal cell wall is made of chitin & cellulose.
4. The reserved food is stored as glycogen.

LICHENS

General Characteristics
1 Lichen is a symbiotic association between a fungus and a blue green algae.
2 The algal component of lichen is known as Phycobiont & the fungal component as mycobiont.
3 The fungus absorbs water & minerals & supplies it to algae.The algae inturn prepares food & supplies it to the fungus.
4 Lichens are found as slow-growing coloured patches on rocks,bark of trees & even on ground.

KINGDOM PLANTAE

Kingdom plantae is divided into following divisions:

1 Division Thallophyta:

General characteristics:
1 They are the most primitive & simple plants.Body is in the form of an undivided thallus i.e. the body not differentiated into root,stem & leaves.
2 Mostly aquatic but some are also terrestrial i.e. live on land near moist places.
3 They contain photosynthetic pigments such as green, red, brown etc.
4 They are autotrophic & the reserved food is stored as starch.
5 The cell wall is made of cellulose

6 Vascular tissues are absent.
Examples:Ulothrix,Cladophora,Spirogyra,Ulva etc.

2 Division Bryophyta:
General characteristics:
1 They are small multicellular green land plants.They are confined to shady damp places.They are also known as 'Amphibins of plant kingdom'.
2 The plant body is flat,green,thallus in liverworts(Riccia,Marchantia) & leafy, erect structures in mosses(Funaria,Sphagnum)
3 True root,stem & leaves are absent.
4 True vascular bundles are absent.
5 Gametophyte is attached to substratum by means of hair like outgrowths, the rhizoids which absorb water & minerals from the substratum.
Examples: Riccia,Marchantia ,Funaria,Sphagnum,Anthoceros.

3 DIVISION PTERIDOPHYTA:
General characteristics:
1 They are found in shady or damp places.
2 The plant body is differentiated into root,stem & leaves.
3 True vascular bundles are present.
4 These plants have no flowers & hence don't produce seeds.
5 Some examples are: Selginella, Lycopodium, Equisetum.

4 DIVISION GYMNOSPERMAE:
General characteristics:
1 They are most primitive & simple plants.
2 They produce naked seeds which are not enclosed within fruits.
3 They are usually perennial,evergreen & woody plants.
4 They consist of following two groups:
(a) Cycadae eg:Cycus etc
(b) Coniferae eg:Pinus,Cedrus,Ginkgo.

4 DIVISION ANGIOSPERMAE:
General characteristics:
1 They are highly evolved plants & produce seeds which are enclosed within the fruit.
2 They are also known as flowering plants as the reproductive organs are aggregated within a flower.
3 In seeds plant embryos have cotyledons (seed leaves).On the basis of no. of cotyledons angiosperms are divided into 2 groups:
(a)Dicotyledonae (dicots):
1 Their seeds have 2 cotyledons.
2 Their leaves have reticulate venation.
3 The root system has a prominent tap root
4 The flowers have five or multiple of five petals.
Examples:pea,potato,sunflower,rose etc.
(b)Monocotyledonae (monocots):
1 Their seeds have only one cotyledon.
2 Their leaves have parallel venation.
3 The root system consist of fibrous roots.
4 The flowers have three or multiple of three petals.
Examples: Maize,Wheat,Rice,Coconut etc.

Diversity

Kingdom Animalia:

Some Important Terms:

1. Body Plan:

i) Cell aggregate Body Plan: There is little differentiation of cells, eg sponges.

ii) Blind Sac Plan: Body has a cavity with one opening that functions as mouth & anus. Digestive track is, therefore, incomplete. E.g. coelenterate, flat warms.

iii) Tube within a tube plan: Body wall forms an outer tube while digestive tract forms an internal tube. It has two openings, mouth & anus, so that the digestive tract is complete.

2. Coelom:

Coelom is the name of body cavity which is filled with a fluid & is lined by peritoneum derived from mesoderm.

Animals which don't have a body cavity are called Acoelomates (e.g. Porifera, coelenterates, and flatworms). Some animals possess a false body cavity or Pseudocoel that develops from blastocoeis & is not linked by peritoneum. e.g. round worms. Animals having true coelom are called coelomnates. In arthropods & molluska the actual or true coelom is reduced. Instead, they contain a body cavity filled with blood known as haemocoel & is present due to open circulatory system.

3. Germinal Layers:

Are primary layers which differentiate at the time of gastrulation in a developing embryo. All the tissues & organs develop from the germinal layers. There are three germinal layers- ectoderm (outer), mesoderm (middle) & endoderm (inner). Animals having two germinal layers (ectoderm & endoderm) are called diploblastic, e.g. porifers , coelenterates. Animals with three germinal layers (ectoderm, mesoderm & endoderm) are called triploblastic, viz, platyhelminthes to chordates.

Body Symmetry: Most animals including humens have symmetrical right & left sides. In other words, the two sides of the body are mirror images of one another. Such type of body symmetry is called bilateral symmetry. Some animals have radial body symmetry which can be defined as an arrangement of usually similar parts in a regular pattern around a central axis, eg, coelenterates, Echinoderms..

Metamorphosis:- it is the change of form & structure that occurs during transition from larval to adult stage. It is found in many invertebrates, protochordates, some fishes & amphibians.

1. Phylum Porifera

General Characteristics of Phylum Porifera

1: They are mostly marine with few exceptions which live in fresh water (eg spongilla).

2. They are sessile (stalk-less), asymmetrical or radially symmetrical. They are commonly called sponges.

3: Sponges are diploblastic, multicellular but simple structures.

4: Body is perforated by numerous pores, the Ostia that open into a canal system having canals & chambers. It also has an outlet for H20 called Oscula. (osculum). Oscula are analogous to mouth while as osculum is analogous to cloaca.

5. Mouth, digestive cavity & anus absent.

6. Asexual reproduction occurs by budding & gemmules & sexual by fertilization. They can regenerate.

Phylum Porifera is divided into three classes:

1. Calcarea Eg: Sycon (scypha)
2. Hexactinellida Eg: Euplcctella (venus flower basket)
3. Demospongiae Eg: spongilla, Euspongia

Diagram on book

2. Phylum Coelenterata or Cnidaria

General Characteristics:

1. Most of the coelenterates are marine but few are fresh water like Hydra. Some live in colonies (coral physalia) while others live solitary (Hydra)
2. They are multicellular, diploblastic animals with tissue level of organization.
3. Body shows radial symmetry.
4. The animals have blind sac body plan. There is single opening which serves both as mouth & anus. It lead to a cavity called Coelenteron.
5. They posses endoblasts which are stinging cells & their function is to paralyse the prey by injecting poison.
6. Respiratory, circulatory & excretory organs absent.
7. Nervous system is of primitive type.
8. They show the phenomenon of polymorphism. The two polymorphic forms are polyp & medusa when polyp undergo asexual reproduction medusa is formed & when medusa undergo sexual reproduction polyp is formed.(PAMS)

Coelenterate is divided into 3 classes:

1. Hydrozoa Eg: Hydra, Obelia, Physalia.
2. Scyphozoa Eg:Aurelia (Jelly fish), Rhizostoma.
3. Anthozoa Eg: Pennatula , Tubipora, Gorgonia etc.

3. Phylum Platy helminthes (flat worms)

General Characteristics

1. The body of these animals is soft, dorsovel1ically flattened, bilaterally symmetrical, ribbon like.
2. They are triploblastic & acoelomates animals.
3. Digestive system is incomplete as they posses Blind sac type of body plan.
4. Circulatory, respiratory & skeletal systems are absent.
5. Excretion is brought about by special cells called Flame Cells (ciliated tiny bulb-like excretory structures of invertebrates).
6. Hermaphrodite i.e both male & female reproductive organs occur in the same individual.

Platyhelminthes are divided into three classes:

1. Turbellaria - ego Dugesia, Planaria
2. trematoda - eg fasciola (liver fluke), Schiskosoma (blood fluke)
3. cestoda-ego Taenia Sorium(Pork tape worm)

4. PHYLUM NEMATODA

General characteristics:

1. These animals are bilaterally symmetrical, triploblastic, pseudocoelometes & unsegmented.
2. Body worm-like, cylindrical or flattened 3. Body is covered with tough and resistant cuticle, cilia absent.
4. Digestive system is complete as they posses Tube with in tube body plan.
5. The animals are unisexual i.e sexes are separate. There is no asexual reproduction.
6. Some nematodes are parasitic & are pathogenic,i.e produce diseases in the hosts. For ego Elephentiasis in which enlargement of leg foot etc.takes place due to infection caused by Wucheria- bancrofti. The disease spread by bites of mosquito, similarly, Ascaris & Enterobius live in human intestine & cause ascariasis & enterobiasis. .

Examples: Ascaris,(round-warm), Wucheria bancrofti (filarial warm), Enterobius (Pinworm of human).

PHYLUM ANNELIDA (Segmented worms)

General characterisitics:

1. They live in variety of habitats.Mostly aquatic,some terrestrial,some free living.
2. These animals are triploblastic,bilaterally symmetrical, with organ system level of organisation.

3. They have got tube within tube body plan i.e. digestive system is complete.
4. Exoskeleton is absent; body is covered by a thin cuticle.
5. True coelomate animals with closed blood vascular system.
6. Excretion by means of paired Nephridia(tubular excretory organs).
7. Circulatory system is of closed type i.e blood flows in definite blood vessels.Blood is red due to presence of haemoglobin. RBC's are absent.
8. Locomotion usually takes place by means ofparapodia(appendages).
9. Reproduction is by sexual means.Sexes may be united (hermaphrodite) or separate.

Phylum annelida is divided into 3 classes:

1 Class polychaeta eg, Neries,aphrodite I
2 Class oligochaeta eg,Pheretima(earthworm), Eutypheus
3 Class hirudinea eg, Hirudinaria(leech)

PHYLUM ARTHROPODA (jointedfeet)
General characteristics:

1. Phylum Arthropoda includes animals with jointed appendages or legs. For Example, prawns, insects, Spiders, Scorpions, Crabs, Ticks, Centipedes, Millipedes .
2 Body is segemented.Segements are grouped to form 3 parts.i.e..head,thorax and abdomen.
3 An eoskeleton made of chitin and strengthened with proteins & Cac03 occurs on outside.
4 Animals are triploblastic, bilaterally symmetrical & have tube withi~, tube body plan.
5 Mostly cutaneous respiration is absent due to presence of exoskeleton. Respiration takes place by gills,trachea or book lungs(simple structures having parallel. leaf-like plates terminating in blood vessels.
6. Circulatory system is of open type i.e.blood flows in open spaces (lacunae).Blood is colourless & contain WBCs only.
7. Excretory organs are malphigian tubules or green glands
8. Sexes are separate.

Phylum Arthropoda is divided into 6 classes:

1 Crustacea eg; prawn,crab
2 Ch i lopoda ;centipede
3 Diplopoda; milipede
4 Insecta; cockroach,mosquitoes,butterfly.housefly etc
5 Aracnida; scorpion,spider,fick,mi/e
6 Onychophora; peripa/us

PHYLUM MOLLUSCA
GENERAL CHARACTERISITICS:

1They are mostly aquatic but some forms are terrestrial also.
2 They are triploblastic ,coelomate,bilaterally symmetrical animals having tube within tube body plan.
3 Body is soft,unsegemented with a variety of shapes.
4 Bodydivided into Head,Visceral mass & FooLThe entire body is covered by a fold of thin skin. called mantle which secretes the shell.
S Coelom is greatly reduced & body cavity is called haemocoel.
6 Respiration by gills(ctenidia),mantle or air sac popularly called "lung".
7 Excretion by a pair of meta nephridia or kidneys.
8 Sexes are-usually separate.

Phylum Mollusca is divided into 5 main classes:

Class1: polyplacophora eg; Chi/on
Class2: Gastropoda eg; Pila. Helix

Class3: Scaphopoda eg; Den/alium
Class4:Pelecypoda eg; Unio,Teredo
Class5: Cephalopoda eg; Loligo,Sepia,Oc/opus

PHYLUIYI.ECHINODERMA T-.t (spiny skined animals)
GENERAL CHARACTERISITICS:

1They-are exclusively marine, carnivorous & benthonic i.e. found at the bottom of sea.
2 Body triploblastic. coelomate. radially symmetrical i.e. pentamerous (5 sided) in adults.
3 Body lacks head but has oral & aboral surfaces.
4 A true coelom lined with peritoneum is present.A part of it is modified into ambulacral or water vascular system, that helps in locomotion.
5 Locomotion takes place by tube feet.
6 Respiration takes place through gills or tube-feet.
7 Circulatory systems is of open type.
8 Excretory organs is absent.
9 Digestive system is usually complete.
10 Reproduction sexual, asexual or by regeneration .Sexes are separate.

Phylum Echinodermata is divided into 5 classes:
Class1 Crinoidea eg; Antedon Class
Class 2 Holothuroidea eg; Holo/huria Class
Class 3 Echinoidea eg; Echinus Class
Class 4 Asteroidea eg; Asterias Class
Class 5 Ophiuroidea eg; Ophiura

PHYLUM HEMICHORDA T A:
GENERAL CHARACTERISITICS:

1 Exclusively marine,solitary or free living,detritus feeders (dead organic matter like humus) like earthworm.
2 Body soft,worm-like,bilaterally symmetrical.these animals possess a combination of chordate & non chordate characters.
3 Body divided into proboscis, collar and trunk.
4 These animals resemble chordates in having gill slits and they lack notochord.
5 No nephridia are present. Single glomerulus connected to blood vessels may have excretory function.
Examples: Balanoglossus, Cephalodiscus

PHYLUM CHORDATA
General characteristics:

1 They possess three diagnostic features-notochord, hollow nervous system, gill slits.

NOTOCHORD: it is an elastic, solid, rod like structure of turgid cells which develop b/w dorsal nervous system & alimentary canal. Muscles for body movement are attached to it. In vertebrates; notochord is replaced by cranium & vertebral column.

DORSAL NERVOUS SYSTEM: It is present mid- dorsally above the notochord. It may differentiate into brain & spinal cord.

PHARYNGEAL GILL SLITS:

1. They are paired perforations present on the lateral side of the pharynx. In lower chordates, they take patt in circulation of water for respiration. In higher chordates, they occur only in embryonic stages.
2. Body bilaterally symmetrical, triploblastic & coelomate.
3. Heart ventral in position having closed blood vascular system.
4. Complete digestive system.
5. A cartilaginous or bony endoskeleton is present in majority of members (vertebrates)

Group vertebrata is divided into 2 subphyla:
a. Agnatha:having vertebral column & cranium but without true jaws
b. Gnathostomata: having jaws & paired appendages.

Gnathostomata is divided into 6 classes:
1. Class1: chondrichthyes:
a. They are marine fishes with completely cartilaginous endoskeleton.
b. The mouth is ventral in position.
c. Skin is tough & covered with placoid scales.
d. Respiration by gills. Five or seven pairs of gill-slits are present. The gill-slits are not covered by Operculum or gill-cover.
e. Locomotion occurs by fins.
f. Tailor caudal fin is heterocercal(unsymmetrical).
g. Heart is 2 chambered.
h. Cloaca is present i.e.common opening for removal of wastes & mating.
Examples:Scoliodon(shark), Torpedo (electric ray), Trygon(sting ray)

Class 2: Osteichthyes
General characteristics:
I. They are marine & fresh water fishes having wholly or partly bony endoskeleton.
2 Body is generally spindle shaped.
3 Skin is either naked or covered with cycloid or ctenoid scales.
4 Mouth is usually terminal in position.
5 Four pairs of gills are present & are covered with operculum. Fish obtains oxygen dissolved in water using gills.
5 Caudal fin is homocercal(symmetrical).
6 Cloacae is absent.
7 Oviparous & fertilization is external.
8 Heart is 2 chambered.
Examples: Labeo(carp),Anabas(climbing perch),Exocoetus (flying fish),protopteris(lung fish)

CLASS AMPHIBIA
General characteristics:
1 As per evolution they were the first animals among chordates that shifted towards land. They live on land but lay their eggs in water.
2 Skin is without scales & possess mucous glands to keep it moist.
3 Body divided into head & trunk. Neck is not well differentiated.
4 Two pairs of pentadactyl (5 digit) limbs are present. Digits or toes without claws.
5 Heart is 3 chambered i.e two auricles & one ventricle.
6 Respiration by gills,lungs,skili or by buccal cavity(mouth).
7 Oviparous & fertilization is external in frogs & toads but internal in salamanders & apoda.
8 Excrete either ammonia or urea.
9 Cold blooded (exothermal) i.e. temp. of body varies according to that of surroundings.
Examples: Ichthyophis,Amphiuma,Rana,Xenopus

CLASS REPTILIA
General characteristics:
1 It includes lizards,snakes,crocodiles & tortoises.They are terrestrial or aquatic vertebrates.skin is dry & horny with epidermal scales.
2 Body divided into head,neck ,trunk & tail.
3 Two pairs of pent dactyl (5 digit) limbs are present. Digits or toes are with claws. Limbs are absent in snakes & some lizards.

4 Heart is 3 chambered i.e two auricles & one ventricle. Only crocodiles have 4 chambered heart.
6 Respiration by lungs only.No gills.
7 Oviparous & fertilization is internal but a few reptiles are ovoviviparous.
Examples: Testudo(tortoise),Hemidactylus(wall lizard), Chamaeleon,Python(aj gar),Cricodilus(m uggar).

CLASS AVES:
General characteristics:
1 They are warm-blooded, tetrapodous vertebrate with various flight adaptations.
2 Body covered with feathers. Sweat glands are absent.
3 Body divided into head, neck ,trunk & tail.
4 Fore limbs are modified into wings for flight. Kiwi has vestigial wings.
5 Hind limbs possess 4 clawed digits & are adapted for walking, perching or swimming.
6 Jaws are modified to form beak. Teeth are absent.
7 Heart is 4 chambered i.e having two auricles & two ventricles.
6 Respiration by lungs only.
7 Oviparous & fertilization is internal i.e lay fertilized eggs.
8 Cloaca is present.
9 Birds have highly developed voice & show high level of parental care Exam ples: Gallus(chicken),Passer (sparrow), Corvus(crow),Columba(pigeon),Spectacular(parrot),Bubo(owl).

CLASS MAMMALIA:
General characteristics:
1 They are highly developed vertebrates & are warm-blooded.
2 Skin is glandular. it possess sweat & oil(sebaceous) glands.
3 Presence of mammary glands in females in order to feed their young ones.
4 Presence of external pinnae (ear) 5 Teeth are thecodont(protected within sockets) & heterodont (of different types).
6 Two pairs of pentadactyl (5 digit) limbs are present.Digits or toes in Limbs are never more than 5 & end in claws.
7 Respiration by lungs only.
8 Heart is 4 chambered i.e having two auricles & two ventricles
9 Most of the mammals are viviparous but some mammals like Duck billed platypus & Scaly ant eater lay eggs.
10 Parental care is highly developed. Examples: Macropus, Manis, Rattus, Canis, Homo, Felis

Textual Questions

Q#1 Which do you think is a more basic characteristic for classifying organisms:
a) The place where they live.
b) The kind of cells they are made of. Why?

Ans. The classification of organisms on the basis of habitat is misleading because habitat serves as a point which different organisms share in common. For example, the animals that live in the sea include corals, whales, octopuses, fishes etc and all of these differ from each other in their characteristics dramatically even if they share a common habitat.

So, the more basic characteristic for classifying organisms is the kind of cells they are made of because the cells contain genetic material i.e. DNA. DNA is the chemical basis of heredity in any cell of an organism which contains the information for making that organism. Members of a species containing similar DNA in their cells therefore possess similar information and hence they resemble each other.

Q#2 On what bases are plants and animals put into different categories?

Ans. The basic characteristic on which plants and animals are put into different categories is their body design. The characteristics of body design used for classification of plants are different from those for classifying animals. This is because the basis designs are different, based on the need to make their own food (plants) or to obtain it (animals). The body of plants is designed in such a way (like presence

of leaves) that they can synthesise their own own food using some basic raw materials. Similarly, the body of differents animals is designed differently to obtain and eat food like (presence of heterodant teeth etc.)

Q#3 Which organisms are called primitive and how are they different from the so- called advanced organisms?

Ans. Primitive organisms are those organisms which have pri ancient body designs that have not changed very much with the passage of time. The primitive organisms differ from the advanced organisms in the sense that advanced organisms have acquired diefferent changes in their body designs with the passage of time so as to face the different changes that are occurring in the environment continuously.

Q#4 Will the advanced organisms be the same as complex organisms? Why?

Ans. An advanced organism means higher organisms. Since there is a possibility that complexity in design will increase over evolutionary time so we can say that advanced organisms are comparable to complex organisms.

Q#5 What are the advantages of classifying organisms?

Ans. There are two main advantages of classifying organisms:

1. Classification helps us to recognize and describe the basic taxonomic units i.e. species. Thus we can say that classification helps in the recognization of species.
2. Classification helps us to devise (design) a way of grouping these units (species) on the basis of their resemblances and relationships.
3. Classification makes it possible to deal with the enormous diversity of living organisms.

Q#6 Explain the basis for grouping organisms into five kingdoms.

Ans. The five kingdoms arrangement of organisms was introduced in 1969. The three criteria (basis) for this arrangement are:

1. Complexity of cell structure (prokaryote or eukaryote).
2. Complexity of the organism's body (unicellular and simple or multicellular and complex).
3. Mode of nutrition i.e. whether the organisms produce their own food through the process of photosynthesis.
4. Whether the organisms digest or absorb their food.
5. Whether they possess a specialized body design.

Q#7 What is the primary characteristics on which first division of organisms is made?

Ans. The primary characteristics on which first division of organisms (Monera) is made is the complexity of cell structure i.e. they are all prokaryotes and their size is small (1 to few microns in length).

Q#8 How are the criteria for deciding divisions in plants different from the criteria for deciding sub-groups among animals?

Ans.
1. The first criteria for classification of plants into divisions depends on whether the plant body has well- differentiated distinct components.
2. The 2nd criteria is based on whether the plant body has got vascular bundles for transport of water and food.
3. The 3rd criteria is based on the ability to bear seeds and whether the seeds are enclosed within fruits.

   Similarly the first criteria for classification of animals into different sub-groups are based on complexity of cell structure and mode of nutrition (mostly heterotrophic).
4. The 2nd criteria are based on the extent and type of body differentiation found.

Q#9 In the hierarchy of classification, which group will have the smaller no' of organisms with a maximum of characteristic in common and which will have the largest no.' of organisms.

Ans. In the hierarchy of classification, species will have the smallest no.' of organisms with a maximum of characteristics in common and kingdom will have the largest no. of organisms.

Q1 What does the term addiction mean?

Ans. Addiction is commonly called as substance abuse. It is another term for drug abuse. It can simply be defined as a pattern of harmful use of any substance for mood altering purposes. Addiction is a state of physical and psychological dependence on drugs.

Q2 Define a drug.

Ans. A drug is any natural product or synthetic chemical that can be used to modify a chemical process or processes in the body.

Q3 What is substance abuse?

Ans. Medline medical encyclopedia defines substance abuse as "the use of illicit drugs or the abuse of prescription or over the –counter drugs for purposes other than those for which they are indicated or in a manner or in quantities other than directed."

Q4 Write various problems suffered by adolescents.

Ans. In the adolescence period, an adolescent suffers from large no. of problems like development of acne, hypochondria, loneliness, craziness for different things, physiological aberrations, neurasthenia i.e. chronic mental and physical fatigue, phobia, post traumatic stress disorder, eating disorder and response to suicide behavior and addiction.

Q5 Write the characteristics of drug addiction.

1. An over powering desire or need to continue taking the drug and obtain it by any means.
2. A tendency to increase the dose.
3. A psychological and a physical dependence on the effects of the drug.
4. Detrimental effects on the individual and on society.

Q6 Write the symptoms of drug addiction.

1. Loss of interest in sports and daily routine.
2. Loss of appetite.
3. Loss of body weight.
4. Unsteady gait.
5. Clumpsy movements
6. Tremors

Q7 "Adolescents are more prone to substance abuse". Justify the statement.

Ans. Adolescents are more prone not only to social pressure to experiment with addictive substances, but also more to the damage caused by such substances. Their minds and bodies are still developing, so teen drug use can progress into addiction faster.

Q8 How do the drugs influence human brain?

Ans. Addictive drugs are mood altering drugs because they have the ability to alter the activity of nervous system. The activity and function of the nervous system can be modified by a wide range of chemicals and drugs having either a direct effect on nerve cells or by producing changes in neurotransmitters.

Q9 Write a note on different types of drugs.

Ans. There are various types of drugs such as:

Sedatives and tranquillizers, which overcome mental irritability and excitement causing drowsiness or sleep, also called as antidepressants.

1. **Alcohol:-**It is a simple organic compound. It decreases functional efficiency, lowers the activities of CNS and causes loss of sensation.

2. **Tobacco:** It is derived from leaves of tobacco plants. It contains highly poisonous alkaloid called nicotine. It causes large no. of diseases e.g. cancer, carbon monoxide poisoning etc.

3. **Opioids:-** These are the drugs which bind to specific opioids receptors present in our CNS and gastro intestinal tract e.g. heroin which is obtained from latex of poppy plant.

4. **Cannabinoids:-** These are groups of chemicals which interact with cannabinoid receptors. It is obtained from the plant cannabis sativa e.g. Hashish, Charas etc.

5. **Coca alkaloid or Cocaine:-** It is obtained from coca plant e.g. cocaine, dhatura etc.

Q10 Describe the four symptoms of Drug Addiction.

1. **Strong cravings for drugs:-**These cravings are intense urges which result in loss of concentration. These cravings are so severe that they cause excessive consumption.

2. **Poor physical health:-** Prolonged drug abuse causes health problems such as rapid weight loss or weight gain, bloodshot eyes, bad breath, body shakes, tremors etc.

3. **Neglecting responsibilities:-** Drug addicts neglect their responsibilities at work, school and at home. They choose the substance over their education, career and family and ignore the consequences of their actions.

4. **Withdrawal:-** As the effect of the drugs wear off, the person may experience symptoms such as anxiety, trembling, sweating, depression, fatigue, loss of appetite and headaches.

Q11 What are the reasons of drug abuse?

1. Calming of exciting effects.
2. Escape from reality.
3. Search for awareness and mysticism.
4. Masking pain.
5. Blunting anxiety.

Q12 What are STDs? Name a few.

Ans The diseases or infections which are transmitted through sexual intercourse with infected persons are called Sexually Transmitted Diseases (STDs) e.g. Gonorrhea, syphilis, AIDS, Chlamydiasis etc.

Q13 Give the full form of AIDS and HIV.

Ans. AIDS : Acquired Immune/ Immuno Deficiency Syndrome.

HIV : Human Immunodeficiency Virus.

Q14 Enlist the modes of transmission of AIDS.

Ans. The transmission of AIDS causing virus i.e. HIV from one person to other person occurs through following means:-

1. Through sexual intercourse with infected person.
2. Through transfusion of blood, blood products and contaminated equipments.
3. Through infected mother to child.

Q15 What vare the common myths related with the transmission of AIDS?

Ans. HIV does not spread through casual everyday contact such as:

- Handshake
- Living in same house.
- Sitting with someone in crowded bus.
- Sharing of food, books, computer etc with anyone.
- Using common wash basins, toilet seats etc.

Q16 What measures would you recommend to prevent/ check the spread of AIDS?

1. Medical instruments should be properly sterlized.
2. Doctors and paramedicoes should wear gloves.
3. Used syringes and needles should be carefully disposed off.
4. The secretions and excretions should be disposed off carefully.
5. Care should be taking while using endoscopes, dialysis, dental services.
6. Utmost care should be taken while child birth, disposal of dead body of HIV infected patient.
7. Safe sex.

Q17 Name at least two methods, used for detection of HIV infection.

i) ELISA Test:- Enzyme Linked Immuno-sorbent Assay.

ii) Western Blot Test

Q18 How should an AIDS patient be treated?

Ans. AIDS patient should not be treated with prejudice, negative attitudes, abuse and maltreatment. Such patients should not be stigmatized but they should be empathized.

Q19 What are the four symptoms of AIDS?

1. Weight loss
2. Chronic diarrhoea
3. Persistent cough.
4. Smelling of lymph glands.

A. Match the following:

1.	Opioids	3	Erythroxylum coca
2.	Cannabinoids	1	Papaver somniferum
3.	Coca alkaloids	2.	Cannabis sativa
4.	Tobacco	4.	Nicotiana tobaccum

Fill in the blanks.

1. The word drug has been derived from Dutch word droog.
2. Nicotiana tobaccum belong to family solanaceae.
3. The substance which decreases functional efficiency is called sedative.
4. Tobacco is plant product.
5. The vital organ which is affected by tobacco is lung.

B. Match the following:

1.	Mode of transmission	2.	Bacterial in origin
2.	Gonorrhea	3.	HIV
3.	Causative Agent	4.	Sudden weight loss
4.	Symptoms of AIDS	1.	Blood transfusion

پۄښتہٕ کاشِرٕ زۄ دآرٕ چھُ لۄو باوُن پِوان ۔ یِہ موسم
اژوٕنے چھُ وُشنیر پھیران تہٕ انسانن ہُنٛد دماغ تہٕ
روُح چھُ تازٕ سپدان ۔ زمینس چھےٚ سبزی ہیوان ووپرٕ
تہٕ کُلین چھُ ہیوان باوُن پھٹُن ۔ زمینس چھُ سبزار پھیران
تہٕ پوشہٕ باغن زُو اژان ۔ جاناوارن ہُنٛد چِرُی گیٛش
چھُ دِل خوش کران ۔ زمیندار چھُ کاشگر تہٕ پھیران تراوتھ
زمینداری شروع کران ۔ صحت افزاء مقامن پیٹھ چھُ
ساٚلانیٚن تہٕ باقے لُکن ہُنٛد رَش لگان ۔ ساٚلانیٚن ہٕنٛدِ
ینہٕ گژھنہٕ سٟتی چھُ کاروبارس ہُرُر سپدان تہٕ کاشرِ
چھُ ترقی کُن لمان ۔

Iqra Shah

گٔژھ ہمیشہ قایم روزٕنۍ۔

سوال ۳ یِمن شعرن کٔرِو وضاحت:

بالہٕ دامن زعفران زار شالہ مار آر
مُشک ادفر پوشہ امبر چھم کٔشیر
کھل نہٕ کھاہ شوٗبان بولان دیدِ جل
ہاوٕسن تر سوٗرگہ بازر چھم کٔشیر۔

ج ← شاعر چھُ ونان زِ کٔشیرِ ہُنٛد پربتھ کانٛہہ حِصہ یعنے بالہٕ تھوٗنگی کوٗنگہ باغ تہٕ پوشہ باغ چھُ مارٕی مُنٛدۍ۔ کٔشیرِ ہُنٛد زمین چھُ لۄبہوٗن تہٕ شوٗبہٕ وُن۔ شاعر چھُ کٔشیر جنتُک اکھ باغ ونان۔

سوال ۴ مضموٗن: "کٔشیرِ ہُنٛد سوٗنتھ کال"

کٔشیر چھُ ژور موسم: سوٗنتھ، رٮ۪تہٕ کول، ہَرُد تہٕ وٮ۪نٛد۔ ہر پٔتھ موسمس چھےٚ پنٕنۍ اہمیت۔ سوٗنتھ چھُ وٕنٛد پتہٕ ۲۱ مارچ پٔٹھ شروع سپدان۔ یہ موسم اژٕ وُنے چھُ کاشرِ وٕنٛدکہ گٹہٕ کارِ نِش نجات لبان۔

گوڈے دِلہٕ آنٛت -

"کٲشُر"

سوال لفظن معنی
On book

سوال۲ مختصر جواب لیٛکھو:

۱ شاعرن کیاز چھُ وۄنمُت زِ کٲشُر چھےٚ لولہٕ ساگرُک ترٛیبیتہٕ آگُر؟

ج شاعرن چھُ اوہ موکھہٕ وۄنمُت زِ کیاز کٲشِر بٲشی لوکھ چھُ اکھ اَکِس سٟتی محبت بأگراوان تہٕ یِمہٕ کٲشِر بٲشہِ آب چھُ وادیاہ میوٚٹھ تہٕ چھُ باقین جاین وانسٲوِن یوان -

۲ شیٚنہٕ شُرکی تہٕ للہٕ واکھ کیاہ چھُ گاشران؟

ج شیٚنہٕ شُرکی تہٕ للہٕ واکھ چھُ ژوٗحن گاشران -

۳ شاعرن کیا دُعا چھُ کٲشِر بابتھ مۄنگمٕت؟

ج شاعرن چھُ یہ دُعا مۄنگمٕت زِ کٲشِر بٲشہِ خوشحالی

ڇهم پوئين لئي پڙهي آئي هن
مٿه ڏالتم -

ج: ڪُڪل ڇڪي آسمان وُڏان ته موسم ڇُهون سخ خراب گڙهان - واو ڇهُ آسمان گليه گيوڙ ڪران. ڪُڪليه ڇُوپئُن اول ته عيال ياد پيوان. ڪُڪل ڇڪي ليوان مصيبتن مٿر هميشه ته سو ڇڪي آليه ڪه حفاظت خاطر خدا آبس دُعا منگان -

سوال 4 هيمن لفظن هنڌي مُتضاد لکهو:

لفظ	مُتضاد	لفظ	مُتضاد
هيُور	لهون	راڪا	دوه -
شُر	ٻوڙ	دائون	نکهو والُن -
سوت سوت	تيز تيز	آوُر	موڪل -
بُتُل	آسمان		

سوال 5 مضمون:

چاناوارن هنڌ اهميت

ته مضمون ڇهو "ڳتي ڇه ته اليه بيول" سبقن مٿر

10

ڈ ، ڦ ، ڏ ، ڄ ، ڃ ، ڇ ، ڍ ، ڙ ، ڪ ، ڳ ، ڱ ، ڻ ،

لاڙ ، ٻار ، لاڙ۔

"ٻاڙو دوستو"

سوال لفظن جي معني
On book

سوال ۲ جواب لکيو۔

۱ داوس کهڙي پکي جي سڃاڻپ؟
ج پوپٽ جي هڪ داوس سڃاڻپ۔

۲ ڪُٺل کهڙي کهڙي شيءِ کان خوف کپي؟
ج ڪُٺل کي واءُ طوفان، ٽڙڪڻ پُڃڙ ٻه واري ڳٽ کان خوف۔

۳ ڪُڪل ڪيا کپي خدا کان منگاڻ؟
ج ڪُڪل کپي آلي ڄي ٻچن پنڊ حفاظت خاطر دعا منگاڻ۔

سوال ۳ ڏيڻ شعرن کي وضاحت:

داوس کپي اڏي ٻُٽاڻه

داوس کپي لڪي پتر پوپٽ وارا

ڙُنڊ	ڙنجهه -
لُنڊ	لنجهه -
ڏُنڊ	ڏنجهه -
مُونڊ	مونجهه -

3

لُنج	
ٽِڪر	ٽِڪر -
ڏُرج	ڏُرجهه -
ٻُرج	ٻُرجهه -
ڳُرج	ڳُرجهه -
ڌُرج	ڌُرجهه -
ڪُنج	ڪُنجهه -
ڏُور	ڏُورِ -
لُور	لُورِ -

سوال 4 نظم منزل تي ۾ آيل ساڳي قافيه لکو:

منڪوڙي، ڪوڙي، ٺڪوري، ڏاڏو، آڏو، مار، ڪار

یِمن شعرن منز چھُ وننہ آمُت زِ بلبلس ہنزِ پاکہ موٗجہِ کھینہ برونٛہہ آسی ساری سالہری ٹھیکھ۔ مگر پتہٕ موٗجہِ کھینکھ پتھ ژٕلہ ہوکھ ہیوٚو بوہنی لگہ کار۔

← دپان ووتھ قونگوے مآب ژُونی واتیاہ پہ گوو غآب
تریُو ٹاسو کوٗر کھ غآب کُجا دستار لُتی پیے

قونگوے مآبن پیس اکھ منز وول شخص اوس، کرِ پہ لڑآے ژکاوِنی لوٗکنِس مگر تِمس دوٗنکھ پولو ہنی دستار۔

← ژیو ژھلی بلی سہ کلی کاکھ تووٗنے ووتُس پتہ کراکھ
لڑِکھ تھووٗنس ڈیکھ آکھ کلس پآوار لُتی پیے۔

کلی کاکن بچایو پان کتھہ تام پأٹھی مگر تِمس تام پتِہ نظر نہ گوس تووٗنے نہ کوٗرنس ڈیکہ زخمی۔

سُوال ۵: یِمن ناوتن ہنزی جمع ناوی لیکھو:

واحد ناوی	جمع ناوی
کُھنڈ	کھنجہ

١ سرءِ منڍ ڪوڍرس ڪيتري ساليري آسي ٿيتي؟

ج سرءِ منڍ ڪوڍرس آسي انسانهِ ڏنگي ڇارواڪي ٿيتي-

٢ ڀاڪهِ مونجهِ کهيتو ڪياپهو سالرن سُرن؟

ج ڀاڪهِ مونجهِ کهيتو ٿُجلهو سالرهن ٽاپهو ٿيتي ٽاسپهِ راڪي-

٣ قهنگوي صاحبس ٿيتي ڪياه سلوڪ آو ڪرنهِ؟

ج قهنگوي صاحبس پيٺيهِ ٿيتي ڇوب ڏِنُس پهو دستارِ ڪلهِ پيٺهِ وُسي-

٤ ڏنس نهِ ڳلي ڪالس ڪياه ڳُدرلپو رووُڪهو؟

ج ڏنس ڏُٽلهو ڪمِ تام ٿيتي پيٺ نهِ ڳلي ڪالس ڀهاڙهِ لوُڪهو ڏٽلهِ-

سوال ٣ "خاندنامهِ" نظمهِ پُٺڊ خُلاصهِ لکهو پهنهِ ٿِن لفظن مُنز-

ج ابهِ ياپٺو وُڇهو ڏوڙم سوال-

سوال ٤ "خاندنامهِ" نظم پڙهو ڳُرو شعرن وليتهو:

← لوٽاٿو آسي ڏُنجي کهٽلهو پيٽلهِ ڀاڪهِ مونجي
پيٽيلهو کهنجي لڙي ڏُنجي ووٺلهو ڳيٺهِ ڪار لُتي پي

دڙ + وُن = دڙوُن ۔

ڏَلِه + وُن = ڏلهِوُن ۔

پَڪه + وُن = پَڪهوُن ۔

لاڙ + وُن = لاڙوُن ۔

گَنڍ + وُن = گنڍوُن ۔

٢ ہیٺین لفظن وارُو "وول" پوٽ لڳ لڳائي نوان لفظ:

پاڪه + وول = پاڪه وول ۔

خَر + وول = خَر وول ۔

مُچه + وول = مُچه وول ۔

قُلفي + وول = قُلفي وول ۔

کُٽله + وول = کُٽله وول ۔

"خانڊرناهه"

سوال لفظ ۽ معني On book

سوال٢ مختصر جواب لکو:

محمد ایوب چھُ میون ہمسایہ۔ تٔہند مکانہٕ چھُ بِلکُل
سانٛس مکانس پتھۍ۔ یہ چھُ ڈاکٹر تہٕ چھُ پننی کام اصل
پاٹھۍ انجام دِوان۔ اگر راتھ کینژھو کانٛسہٕ گرٕ بس تٔمِس
تہٕ چھُ کُنہِ شرارِ تہٕ روس علاج کران۔ یہ چھُ میون
اکھ رُت ہمسایہ۔ اَمی چھُنہٕ اَزتام کانٛسہِ لُخ وانُو مت۔
اُمِس چھُ اسلٲمی ذٔہن تہٕ چھُ پانٛژھ وقت نماز
مسجد منز پران۔ یہ چھُ ہمیشہ غریبن تہٕ محتاجن
مدد کران۔ یہ چھُ سارِنٕے ہمسایَن پتھۍ رُت سلوٗک
کران۔ اُمِس چھےٚ اکھ کوٗر تہٕ اکھ لٔڑکہٕ یِم دۄشوٕے
کالجہِ پران چھِ۔ یِم دۄشوٕے بانٛدی چھِ سٹھاہ نیک
تہٕ شریف۔ محمد ایوب چھُ پننہِ لہٕ ورتاوٕ پتھۍ
سارِنٕے ہمسایَن ٹوٹھ۔

گرامر:

١ یِمن لفظن وانٛٹھوٗن "پوٗت لوٗگ تہٕ بناوِو نٔوی لفظ:
وَدِ + وُن = وَدوُن۔

اِنسانس کُن

سوال | لفظن ہٕ معنی
On Book

سوال | یمن شعرن کٔرِو وضاحت:

کھوپٹہِ قدرتن پننہِ نین خزانن کھان تُرأوِتھ
زٕنٛے اوسُے بأگرأوِتھ کھیٚون بنیوکھ بےشمار انسانو
محبت بأگراوُن کٔیتہٕ کٔریوٕکھ قدرتن پیدا
زٕنٛے لوگتھ دین وایمانس کرُن بارِ انسانو

ج: شاعر چھُ یمن شعرن منز انسانہٕ سٕندِس خود غرضی باوان۔ سُہ چھُ ونان زِ انسانس کرِ یہِ قدرتن بے شمار دولت عطا تاکہ سُہ کرِ غریبن تہٕ محتاجن اکھ لوٹ مگر تمۍ کٔریہِ دولت پننیو عاشو خاطرٕ خرچ۔ خدایِن کرِ یوٚو یادِ زِ سُہ بأگراوِ باقین سٕتۍ ماے محبت مگر اَمِس انسانس گیہِ یتھ دُنیاہ کِس لوہ لنگرس منز ساری مُشتھ۔

مضمون: "میون ہمسایہ"

٢ مثنوي "هي مال ناهي ڪائي" جو لکندڙ :
محمود ڳامي ، رسول بخش ، ولي الله متوڪن -

٣ "آڪو" لفظ جي معنى :
ڀڻ ، ڇوڪرو ، نشانو ، ائڻ

سوال مثنوي جي هر شعر جي ٻنهي مصرعن ۾ آسان:
ج: هم قافيه ۽ هم رديف -

سوال ليلا ڪهڙي شاعر جي :
ج: ڪرشن چندر آزاد -

٤: هيٺ نر ناون جي مادي ناون لکو :

نر ناون	ماد ناون	نر ناون	ماد ناون
شال	شاڄ	ڪرال	ڪراڙي
اوڻ	اٺڻي	ڇهان	ڇهاڻي
پٺاڻ	پٺاڻي	ووڻٽ	ووڻٽي
مغل	مغلاڻي	ودون	ودوني

ڈے تلیا تال کبو سوڑے سلاما
تسلی پا آڑنے ہُنڈ گونتے کِنے
گمس تائی کھبونتے ماکولشہ کھوڑ کِنے
پہ کنتو پوڑکو تِرن ہیوت ہی مالے
کموتا دو تِرن ہیوت ہی مالے۔

ج) یم شعر ٹی "کران" تُلان ہی مالہ گر فساد "مثنوی شر
پنہ آہتی پہ سہ "ولی اللہ منتی" لیپچو ہنر کِنے۔ شاعر ٹی
ونان زِ کراچہ ووں ہی مالہ تاگی لایس حال پڑھنہ
خاطر پہ بیپہ وونشس تلیا تال کین ہنر سلام ونہ
خاطر۔ کراچ کِنے پوٹہ کھود ہاپیتو تاگی لاین اصلی
ذات ظاہر کریچ کوشش کران۔ پہ پوڑی تھے کِنے
ہی مالہ حالت خراب گڑھان۔

سوال: صحی جواب ڈآرِ و:

1 مثنوی ہندین شعرن ہنر گرلڈ کِنے واتان:
داہن تام، ہتن تام، ساسن تام

ے "ٻوم ڄاڻ" سے "ٹرم ز"

(01)

کرآچ ٹلان ہی مالہ گرفساد

سوال ١ لفظن نہ معنی :

On Book

سوال ٢ مختصر جواب لیکھو :

١ کرآچہ کیاڑ اوس پوشہ پھوڑتس منز کھودبانہ نہ اوڑمت ؟

ج کرآچہ اوس پھوڑتس منز کھودبانہ نہ اوڑمت کیاڑ

ایس آس ہی مالہ ناگی لایئی اصلی ذات ہاوِنی نہ

اہڈس دلس منز ناگی لایئی نفرت پاد کرِنی -

٢ کرآچہ کیا شیچھ ڈاو ناگی لایس ؟

ج کرآچہ ڈاو ناگی لایس یہ شیچھ زِ تلپا تال کہو سوڑے

سلام ، یچھنے تلپا تالکی آسی ژھاران -

٣ کرآچہ کیتھ کنی ٹل ہی مالہ گرفساد ؟

ج کرآچہ اَتی اکھ پوشہ مال ڈالہ ژنگی ناگی لایس نہ دِژن

ہی مالہ اکھ - امہ علاوہ اَتی اکھ پوشہ ٹھرلہ نہ بیٹھ

ووٹن ہی مالہ ناگی لایس اصلی ہاونہ خاطر ووٹن -

سوال ٣ شاعر سُند ناو نہ سیاق وسباق دِتھ کرو یمن شعرن وضاحت :

سلاماہ ڈاوِ نہس کری نہس کلاما

درد کا مارا از پشکر ناتھ

جواب(۱): صمد جو کے والد رمضان جو ایک بہترین اور مشہور ٹیکسی ڈرمسٹ تھا۔ یعنی وہ مردہ جانوروں کا گوشت اور ہڈیاں نکال کر کھال کو صاف اور خشک کرکے اس میں روئی بھرنے کا ہنر بخوبی جانتا تھا۔ رمضان جو نے اپنے بیٹے صمد جو کو اس ہنر کے تمام اسرار و رموز سکھائے تھے۔ یعنی صمد جو نے ٹیکسی ڈرمی کا ہنر اپنے والد رمضان جو سے سیکھا تھا۔

جواب(۲): صمد جو نے اپنی فنکارانہ مہارت، انتھک محنت اور سادہ طبیعت کی وجہ سے ترقی کی منزلیں مختصر وقت میں طے کیں اور صاحبِ حیثیت تاجر بن گیا۔

جواب(۳): لڑکی کا دکان کے سامنے سے بارہا گزرنا اس بات کی عکاسی کرتا ہے کہ وہ چیتے کے بچے اور اس کی بناوٹ پر فریفتہ ہو گئی تھی۔ مطلوب شدہ جانور کی قیمت سنکر لڑکی کا چلے جانا اس بات کی عکاسی کرتا ہے کہ اس کے پاس موزوں رقم نہیں تھی۔ یہ کیفیت دیکھ کر صمد جو کو ہونٹوں کی اس خاموش تھرتھراہٹ کا احساس ہوا جب اس کا دل بھی ایسی چیزوں کو دیکھ کر فریفتہ ہوتا تھا۔ گو بسبب صمد جو نے چیتے کے بچے کی قیمت کم کر دی۔

جواب(۴): مطلوب شدہ جانور کی کم قیمت سنکر لڑکی اپنی کم سنی کی وجہ سے قوتِ متفکرہ اور قوتِ آخذہ کھو بیٹھی اور اپنی تلخی کو ظاہر کرتے ہوئے کہا کہ "میں نے اپنے وطن میں سنا تھا کہ کشمیر میں سب فریبی ہیں۔ پہلے زیادہ قیمت بولتے ہیں اور پھر کم قیمت میں بیچتے ہے اور اس بات کی تصدیق آج ہو گئی"۔

جواب(۵):

پرندے: مرغیاں - راج ہنس - رام چڑیا - بطخ -

مچھلیاں: ہوکرسر - ولر - ڈل - مانسبل -

جانور: چیتا - بارہ سنگھا - مارخور -

خطوطِ غالب

کتابی سوالات کے جوابات

جواب (۱): مرزا غالب کی اردو خط و کتابت پرانی طرز کی خط و کتابت سے بالکل مختلف اور سب سے نرالی ہے۔ وہ اپنے خطوط میں کبھی میاں برخوردار، کبھی بھائی، کبھی مہاراج کبھی اور مناسب لفظ سے شروع کرتے ہیں۔ اس کے بعد مطلب لکھنے لگتے ہیں۔ اور شروع سے ہی اپنا مدعا بیان کرتے ہیں۔ اپنا مطلب تحریر کرنے کا طریقہ بالکل ایسا ہے جیسے دو آدمی آمنے سامنے بات چیت یا سوال و جواب کرتے ہیں۔ غالب معمولی باتوں کو اپنے اندازِ بیان سے اس قدر دلچسپ بنا دیتے تھے کہ آج بھی ان خطوط کو پڑھ کر ہم لطف اندوز ہوتے ہیں۔

جواب (۲): ارے دوست! کیا بات ہے۔ اتنی خاموشی کیوں؟ یا تو مجھ سے کوئی خطا سرزد ہوئی ہے یا تم ہی کسی کام میں پھنسے ہوئے ہو جس کی وجہ سے تم خط کا جواب نہیں دے رہے ہو۔ دو محبت نامے پہلے بھی لکھ چکا ہوں لیکن جواب سے محروم رہنا پڑا۔ بہت فکر ہو رہی ہے۔ تم کو میری پریشانی کیوں عزیز ہے؟ تمہارے خط کا انتظار بے صبری سے کر رہا ہوں۔ کبھی کبھی سوچتا ہوں کہ شاید تمہارے امتحانات قریب آ رہے ہیں۔ خیر جو کچھ بھی ہو خط میں لکھنا۔

محرّرہ شنبہ
۲۴ اگست ۲۰۱۹ء

مسرتاج خان

جواب (۳): مرزا غالب کو رام پور سے بے حد محبت تھی۔ غالب نے رام پور کو آرام کی جگہ بتایا ہے۔ یہاں کے آب کوسی کو تعریفوں سے آراستہ کیا ہے۔ اور اس کی آبِ حیات سے نہ صرف مشابہت کی بلکہ اس کو آبِ حیات سے بھی شیریں کہا ہے۔ غالب نے یہاں کے لوگوں کو دوست نواز کہا ہے۔

15

خاکہ :- نذیر احمد کی کہانی کچھ میری اور کچھ ان کی زبانی

کتابی سوالات کے جوابات -

جواب (۳) : نذیر احمد کے ساتھ پڑھنے والوں میں درج ذیل ادیب شامل تھے -

الف) سید احمد خان
ب) منشی ذکاءاللہ
ج) پیارے لال

جواب (۴) : نذیر احمد کے خیال میں آج کل علم پڑھاتے نہیں بلکہ شاگردوں پہ لادتے ہیں - جو آج پڑھا کل بھولے -
آج کل متعدد مضامین پڑھاتے ہیں مگر کامل نہیں کرا دیتے ہے - نذیر احمد کے مطابق کسی ایک
مضمون میں اختصاص حاصل کرنا ہی اصل تعلیم ہے -

جواب (۷) : سبق "نذیر احمد کی کہانی کچھ میری اور کچھ ان کی زبانی" میں جو محاورے استعمال ہوئے ہیں وہ درج ذیل ہیں -

الف) ہنسی کے مارے لوٹنا بمعنی بے حد ہنسنا -
ب) ٹانگ لینا بمعنی پیچھے پڑنا
ج) گھاس کاٹنا بمعنی بے دلی سے کام کرنا -
د) آنکھوں کے سامنے آنا بمعنی رو برو آنا -
و) گٹے پڑنا بمعنی نشانات پڑنا -
ہ) کاٹھ کا الو بمعنی بے وقوف -

جواب (۱) : نذیر احمد کا رنگ سانولا تھا - چوڑان کی وجہ سے ٹھنگنا معلوم ہونے لگا تھا - بدن بھنے ہوئے چاول کا تھیلا نظر آتا تھا - ٹھنگنے پن کا تکملہ اونچی ترکی ٹوپی سے کرتے تھے - پیٹ اسقدر بڑا تھا کہ کمر بند باندھنے کی ضرورت ہی نہیں پڑتی تھی - سر بڑا اور بالوں کے بغیر تھا - آنکھیں چھوٹی اور ابرو گھنی اور آنکھوں کے اوپر سایہ فگن تھیں - دہانہ بڑا اور آواز میں گرج تھی -

میں ایک شہر تھا۔۔۔۔پونچھ

کتابی سوالات کے جوابات۔

جواب (۱) ۔ ناول انگریزی لفظ ہے۔ اس کے معنی "نئے" کے ہیں۔ ناول وہ نثری تحریر ہے جس میں ایسی کہانی بیان کی گئی ہو جو زندگی کی ترجمانی کرتی ہو۔ ناول زندگی کے مسائل پر بحث کرتا ہے۔ ناول کا فن دراصل معاشرتی یا انفرادی زندگی کی ترجمانی اور تصویر کشی کا فن ہے۔ اس کے کردار انسان ہی ہوتے ہیں۔ ایک اچھے ناول میں زندگی کا نقشہ لازمی شے ہے۔ ناول ایک خیال ہے جو لوگوں تک پیغام لیجانے کا بہترین ذریعہ ہے۔ ناول کی بہت سی قسمیں ہیں جیسے روحانی، جاسوسی، سماجی، اقتصادی وغیرہ۔ پرانی ناولوں کا مقصد صرف معاشرت کو ٹھیک کرنا تھا۔ رفتہ رفتہ ناول ہر کسی موضوع پر لکھی جانے لگی۔

جواب (۲) ۔ کرشن چندر کی ولادت ۲۳ نومبر ۱۹۱۳ء کو بھرت پور راجستھان میں ہوئی۔ آپ کے والد کا نام ڈاکٹر گوری شنکر چوپڑا تھا۔ جن کے چار بیٹے اور ایک بیٹی تھی۔ گوری شنکر ملازمت کے سلسلے میں پونچھ آگئے۔ کرشن چندر نے آٹھویں جماعت تک اپنی تعلیم پونچھ میں ہی حاصل کی اور اعلیٰ تعلیم حاصل کرنے کیلئے لاہور روانہ ہونا پڑا۔

بچپن میں کرشن چندر کا رجحان نثر کے مقابلے میں شاعری کی جانب زیادہ تھا لیکن اپنے استاد دینا ناتھ رفیق کے مشورہ پر انہوں نے شاعری ترک کی اور نثر کی طرف متوجہ ہو گئے۔

۱۹۷۴ء میں کرشن چندر نے آخری بار اپنے اہلِ خانہ کے ساتھ پونچھ کا سفر کیا اور آخر کار ۱۹۷۷ء میں ۶۴ برس کی عمر میں انتقال کر گئے۔

ناولوں میں آپ کا طرزِ تحریر عمدہ، صاف اور پُر اثر ہے۔ آپ کی ناولوں میں انفرادی زندگی کے جذبات اکثر و بیشتر نظر سے گزرتے ہیں۔ آپ اپنی ناولوں میں زمانۂ ماضی و حال کو مدِ نظر اور مدِ مقابل کر کے اپنے جذبات کی عکاسی مبالغانہ انداز میں کرتے ہیں۔

جواب (۴) ۔ کرشن چندر نے پونچھ کی ایک ایک شے اور ایک ایک جگہ کا مقابلہ دنیا کی دوسری اشیاء اور جگہوں سے کیا ہیں اور ہر بار انھیں پونچھ ہی خوبصورت نظر آیا ہے۔ اسی طرح انہوں نے پونچھ کو خوبصورت شہر روم کے مدِ مقابل رکھا اور کہا "خوبصورت روم سات ٹیلوں پر آباد ہے تو میرا پونچھ بارہ ٹیلوں پر۔۔۔۔۔ شاید اسی لئے مجھے روم سے خوبصورت معلوم ہوتا ہے"۔

جواب (۵) ۔ کرشن چندر کے والد صاحب طبیب تھے اور وہ شاہی محل راجہ کی بیماری کا علاج کرنے کی غرض سے گیا تھا اور اپنے بیٹے کو بھی ساتھ لیگیا تھا۔ کم سن کرشن شاہی محل میں ہم عمر لڑکوں کے ساتھ کھیلنے میں مصروف ہو گیا تو کھیل کھیل راج کمار نے اس کا وزیر آبادی چاقو چھین لیا جو لڑائی کا باعث بن گیا اور مارا ماری میں کم سن کرشن ڈھیر ہو گیا اور اس کے کپڑے بھی پھٹ گئے۔

8

شہریار

غزلِ اوّل کی تشریح ۔

زخموں کو رفو کریں دل شاد کریں پھر سے　　خوابوں کی کوئی دنیا آباد کریں پھر سے

شہریار کہتے ہیں کہ ویران زندگی کی وجہ دل کی تکالیف اور اضطراب ہے ۔ شاعر خواہش ظاہر کرتے ہے کہ ان زخموں کو رفو کرکے یعنی زخموں کو بھر کے خوابوں کی دنیا بسائی جائے یعنی خوابوں کو حقیقت کا جامہ پہنایا جائے اور خوشحال زندگی کی شروعات کی جائے ۔

مدت ہوئی جینے کا احساس نہیں ہوتا　　دل ان سے تقاضا کر ، بیداد کریں پھر سے

شہریار کہتے ہیں کہ عرصہ دراز سے جینے کی چاہت باقی نہیں رہی ۔ وجہ محبوب کی ناراضگی اور ترکِ تعلق ہے ۔ جو ستم میرے محبوب نے مجھ پر ڈھائیں ہیں ان کی وجہ سے میں تڑپتا رہتا ہوں اور جینے کا احساس ہوتا رہتا ہے اسی لئے میں چاہتا ہوں کہ محبوب کو طلب کرکے ظلم و ستم کی فریاد کروں تاکہ یہ سلسلہ ہمیشہ قائم رہے ۔

مجرم کے کٹہرے میں پھر ہم کو کھڑا کر دو　　ہو رسم کہن تازہ ، فریاد کریں پھر سے

شہریار کہتے ہیں کہ مجھ کو مجرم کی طرح کٹہرے میں کھڑا کرو کیونکہ میں نے بھی جرم محبت کیا ہے ۔ جس طرح مجرم عدالت میں فریاد کرتا رہتا ہے اسی طرح میں بھی اپنے غموں کی داستان سنا کر اپنے محبوب سے انصاف کی فریاد کرتا ۔ اس طرح پرانی رسمیں تازہ ہو جاتی ۔

اے اہلِ جنوں دیکھو زنجیر ہوئے سائے　　ہم کیسے انہیں ، سوچو ، آزاد کریں پھر سے

شہریار اس شعر میں عشاق سے مخاطب ہو کر کہتے ہیں کہ اے اہلِ جنوں ! دیکھو تو سہی کہ غمِ عشق کی وجہ سے میری زندگی کو غموں نے زنجیروں کی طرح جکڑا ہے ۔ غموں کی زنجیریں سایے کی طرح ہر وقت پریشان کرتے رہتے ہیں ۔ تم ہی کہدو کہ میں ان زنجیروں سے اپنے آپ کو کیسے آزاد کر دوں ۔

اب جی کے بہلنے کی ہے ایک یہی صورت　　بیتی ہوئی کچھ باتیں ہم یاد کریں پھر سے

شہریار کہتے ہیں کہ محبت کے سفر میں ، میں اس موڑ پر پہنچا ہوں کہ جہاں افسردگی کے علاوہ کچھ نظر ہی نہیں آتا اور جہاں دل اضطراب کا شکار ہو چکا ہے ۔ اب دل کے قرار کیلئے ایک ہی طریقہ نظر آنے لگا ہے کہ ماضی کی وہ حسین باتیں یاد کر لوں جو میرے اور میرے محبوب کے درمیان ہوا کرتی تھیں ۔

نظم "پری محل" از شہ زور کاشمیری

چھٹا بند :- شام ہے اس گل کدے کی .... ہاتھوں میں ہے جام رنگ و بو

شاعر شہ زور کاشمیری کہتے ہیں کہ اس چمن کی شام بھی اپنے حسن میں بے مثال اور لاجواب ہے - یہ باغ جنت کا ایک حسین نکھرا ہوا گلاب ہے - یہاں کی صبح کی چمک دمک الگ ہی نظارہ پیش کرتی ہے - پری محل صبح کی روشنی میں اسقدر چمکتا ہے جیسے کوئی نئی نویلی جنت اپنی جوش جوانی پہ ہو - قدم قدم پہ قدرت نے اس کو سجایا ہے - یہاں کا ہر پودہ خوشبو بکھیرتا ہوا اور رنگین پیالے کی مانند نظر آتا ہے -

کتابی سوالات کے جوابات

جواب (۱) : موسم بہار کی آمد سے کشمیر کی خوبصورتی میں زیادہ اضافہ ہو جاتا ہے - نہروں کی روانی دیکھ کر انسان دیوانہ ہو جاتا ہے - موسم بہار کی تازگی اور بادلوں کی مستی اسطرح کشمیر کو سجاتے میں مصروف ہو جاتی ہے جیسے کوئی نئی نویلی دلہن ہو - یہاں کے مسکراتے ہوئے پھول اور بلبلوں کے میٹھے گیت یہاں کی فضا کو اور زیادہ پُر نور بنا دیتی ہے - موسم بہار میں دامن کوہسار اس قدر نورانی ہوتا ہے جیسے خدا نے اس پر اپنے نور کی بارش برسائی ہو -

جواب (۲) : موسم بہار میں کشمیر غنچۂ فردوس سے کچھ کم نہیں ہوتا - جس سمت بھی نظر جاتی ہے تو پھول مسکراتے ہوئے نظر آتے ہیں - اور جہاں بھی سانس لیتے ہے وہاں ان پھولوں کی خوشبو کا احساس دل کو معطر کر دیتا ہے - غرض بہار میں خطۂ کشمیر کو گلکدہ کہنا بجا ہوگا -

جواب (۳) : وادیٔ کشمیر کو اپنی خوبصورتی کی وجہ سے دنیا میں جنت کا ٹکڑا سمجھا جاتا ہے - قدرت نے اس خطے کو خوبصورت بنانے میں کوئی کسر نہیں چھوڑی ہے - قدم قدم پر قدرت نے اس خطے کو دلہن کی طرح سجایا ہے - شاعر نے پری محل کو کشمیر کی شان قرار دیا ہے اور اس جگہ کے گوشے گوشے کو قدرت نے سجایا ہے یعنی اسی جگہ پر اہتمام رنگ و بو ہوتا ہے -

جواب (۴) : مسدّس وہ صنفِ شعر یعنی وہ نظم ہے جس میں ہر بند کے چھ مصرعے ہوتے ہیں - پہلے چار مصرعے ہم قافیہ و ہم ردیف ہوتے ہیں اور بقیہ دو مصرعوں کا ردیف و قافیہ مختلف ہوتا ہے - مسدّس ہیئت کے اعتبار سے بیانیہ شاعری کے لئے موزوں تر طرزِ اظہار ہے -

6

نظم "پری محل" از شہ زور کاشمیری

پہلا بند :- یاد ہے وہ وادئ کشمیر .... آفریں تھے بلبلوں کے چہچہے

شاعر شہ زور کاشمیری کہتے ہیں کہ مجھے وادئ کشمیر کا موسم بہار اب بھی یاد آتا ہے کیونکہ اس موسم میں کشمیر کی خوبصورتی میں زیادہ اضافہ ہوجاتا ہے۔ مجھے وہ نہروں کی روانی یاد آتی ہے۔ کس طرح یہاں کی نہریں جھومتے جھومتے انسان کو دیوانہ کر دیتی ہے۔ موسم بہار کی تازگی اور بادلوں کی مستی اس طرح کشمیر کو سجانے میں مصروف ہوجاتی ہے جیسے کوئی نئی نویلی دلہن ہو۔ یہاں کے مسکراتے ہوئے پھول اور بلبلوں کے میٹھے گیت یہاں کی فضا کو اور زیادہ پُرنور بنا دیتی ہے۔

دوسرا بند :- دامنِ کہسار تھا .... پردۂ در تھا وہاں

یہاں دامنِ کوہسار زبرون پہاڑ کے دامن کو کہا ہے۔ شاعر شہ زور کاشمیری کہتے ہیں کہ یہ دامنِ کوہسار اس قدر پُرنور ہے جیسے خدا نے اس پر اپنے نور کی بارش برسائی ہو۔ اس کی خوبصورتی دیکھ کر ڈل کے کنول کے پھول بھی کھل اٹھتے ہیں۔ اس خوبصورتی کے تصور نے مجھے اس قدر بے قرار کر دیا کہ مجھ سے رہا نہ گیا اور میں پری محل چلا گیا جو زبرون پہاڑ کے دامن میں واقع ہے۔ پری محل کی خوبصورتی نے مجھے اس قدر مست کر دیا کہ میں سارے غم بھول گیا لیکن میری آنکھوں اور محل کے درمیان ایک پردہ پڑا تھا جس کی وجہ سے میں اس حسین منظر سے محروم تھا۔

تیسرا بند :- تین صدیوں قبل .... قصر ہے ایوان ہے

شاعر شہ زور کاشمیری کہتے ہیں کہ میرے شوقِ دیدار نے تین سو سال قبل کے پردے کو ڈرتے ڈرتے سرکا دیا۔ میری ہر طرف جو تاریکی پھیلی ہوئی تھی وہ روشنی میں بدل گئی۔ اس قدر سارا ماحول پُرنور ہوگیا جیسے روشنی پھیلانے والا سورج اپنے شباب پر آگیا ہو۔ پری محل اس قدر چمک رہا تھا جیسے سورج اپنی کرنیں بکھیر رہا ہو۔

چوتھا بند :- کوہِ سبزہ پوش پر .... رنگین جبینِ حسن پر

شہ زور کاشمیری کہتے ہیں کہ جونہی یہ درمیان کا پردہ ہٹ گیا تو پری محل اسقدر چمکتا ہوا نظر آیا جیسے سبز پہاڑی پر سونے کا محل چمکتا ہو۔ اور وہاں ہر طرف اسقدر روشنی پھیل گئی تھی جیسے ایک بار پھر سے کوہِ طور پر خدا نے اپنا جلوہ دکھایا ہو۔ پری محل کی خوبصورتی اسقدر عیاں تھی جیسے سبز جھاڑی پر کوئی رنگین تیتری بیٹھی ہوئی ہو یا جیسے زمرّد کے پتھروں سے بھری ہوئی کوئی پری ناچتی ہو۔ پری محل اسقدر پُرنور تھا جیسے آسمان سے خود چاند اترا ہو اور اس حسین زمین کے ماتھے پر تلک بن کر چمک رہا ہو۔

پانچواں بند :- بادۂ تقدیس کے بادل .... دلکش خواب کی تعبیر ہے

شاعر کہتے ہیں کہ یہاں پاکیزہ شراب کے بادل برستے ہیں یعنی یہاں پاکیزگی برستی ہیں۔ یہاں حسین پھول کھلتے ہے اور بلبل اپنے میٹھے گیت گاتے ہیں۔ یہاں کی ہوا آہستہ آہستہ چلکر ہر طرف خوشبو پھیلاتی ہیں اور فرشتے جھوم جھوم کر خدا تعالیٰ کا کلمہ پڑھتے ہیں اور حمد و ثنا کرتے ہیں۔ پری محل کسی شاعر کے ذہن کی تصویر ہے یا کسی حسین پری کے دلکش خواب کی تعبیر ہے۔

غزلیاتِ عابدؔ مناوری

ج) قہقہہ زن ہے میری ہار پہ دشمن میرا — پردۂ شب سے پھر ایک بار نکل آ سورج

عابدؔ مناوری کہتے ہیں کہ میری ہار پہ میرا دشمن بھی کھل کھلا کر ہنس رہا ہے۔ اے سورج! ایک بار تو رات کے پردے سے باہر نکل آ تاکہ میرے آنگن میں بھی روشنی کا گزر ہو جائے اور میرا دشمن مجھ پر ہنسنے نہ پائے۔ میں محبت میں ہار گیا ہوں اور میرا دشمن مجھ پر زور زور سے ہنستا ہے۔ کاش میرا محبوب سامنے آتا اور یہ رات کا اندھیرا یعنی میرے سارے غم اور دکھ ختم ہو جاتے اور میرے دل میں بھی روشنی اور خوشی آجاتی۔

د) اک طرف رات کے شیدا مہ و انجم کتنے — اک طرف دن کا پرستار اکیلا سورج

شاعر کہتے ہیں کہ ایک طرف رات پر مٹنے والے کتنے ستارے ہیں اور ایک چاند ہے۔ یعنی رات کے وقت ایک چاند اور بے شمار ستارے چمکتے رہتے ہیں اور ایک طرف دن ہے جس کا پرستش کرنے والا اکیلا سورج ہے۔ گویا صرف ایک سورج دن کے وقت چمکتا ہے اور روشنی اور گرمی دیتا ہے۔

ہ) غیر ممکن ہے شب غم کی سحر اے عابدؔ — کس نے مغرب سے نکلتے ہوئے دیکھا سورج

شاعر اپنے آپ سے مخاطب ہو کر کہتے ہیں کہ اے عابدؔ! غم کی اندھیری رات کا صبح ہونا ناممکن ہے۔ جس طرح سورج کا مغرب سے طلوع ہونا ناممکن ہے اسی طرح محبوب کی جدائی میں غم کی رات کا ختم ہونا بھی ناممکن ہے۔ اس غم کی رات کی صبح کبھی بھی نہیں ہوتی یعنی میرے دل میں کبھی بھی خوشیاں نہیں آئینگی۔

کتابی سوالات کے جوابات

جواب (۱): شاعر عابدؔ مناوری جب دل کے اندرونِ نظر سے دیکھتا ہے تو وہ اپنے آپ کو خود سے نا آشنا پاتا ہے۔ گویا اس نے اپنے آپ کو اور اپنی حقیقت اور اصلیت کو نہیں پہچانا ہے۔

جواب (۲): شاعر دستِ سوال لیکر اپنے محبوب کے دروازے پر جاتا ہے جہاں سے ہر کوئی خالی ہاتھ ہی لوٹتا ہے اور کسی کی بھی مراد جہاں پوری نہیں ہوتی۔

جواب (۳) شاعر کو زندگی میں مصائب و آلام کے سوا کچھ حاصل نہ ہوا۔ راہِ مصیبت سے گزرنا ان کا معمول بن گیا۔ درد کے چھالے اس کے دل میں بجنے ہو گئے۔ بوجہ سادہ لوحی، طولِ درد میں شاعر کو لذّت کا احساس ہوا۔ گو بسبب شاعر اپنی تباہیوں پر خوش ہو رہا ہے۔

جواب (۴) مہ و انجم رات کے شیدائی ہیں۔ اس لئے کہ یہ رات کے وقت ہی چمکتے ہوئے نظر آتے ہیں۔

4

غزلیاتِ عابد مناوری

غزل (۱):

الف) باطن کی آنکھ سے جو کبھی دیکھتا ہوں میں — لگتا ہے جیسے خود سے بھی ناآشنا ہوں میں

غزل کے اس مطلع میں شاعر عابد مناوری کہتے ہیں کہ جب بھی میں اپنی چشمِ بصیرت سے اپنے آپ کو دیکھتا ہوں تو مجھے ایسا لگتا ہے جیسے میں اپنے آپ سے بھی بے خبر ہوں۔ میرے محبوب کا خیال میرے دل و دماغ پر چھایا رہتا ہے جب میں دل اندرونی نظر سے دیکھتا ہوں۔

ب) اس در سے خالی ہاتھ ہی پلٹا ہے ہر کوئی — دستِ سوال لے کے کہاں آگیا ہوں میں

شاعر کہتے ہیں کہ میں نے اس دروازے پر اپنا سوال بھرا ہاتھ پھیلایا تھا جہاں سے ہر کوئی خالی ہاتھ ہی واپس لوٹتا ہے۔ جس دروازے پر کسی کی مراد پوری نہیں ہوتی ہے اسی دروازے پر میں نے بھی اپنا ہاتھ پھیلایا تھا۔ میرے محبوب کے دروازے سے ہر کوئی خالی ہاتھ ہی واپس آتا ہے اور کسی کی تمنا پوری نہیں ہوتی ہے۔ میں نے بھی وہ ہی غلطی کی۔

ج) مجھ کو ہوا اڑا کے جدھر چاہے لے چلے — پتا ہوں اور شاخ سے ٹوٹا ہوا ہوں میں

عابد مناوری کہتے ہیں کہ جب ایک پتہ درخت کی ٹہنی سے زمین پر گرتا ہے اور پھر جہاں ہوا چلتی ہے اس پتے کو اڑا کر لے جاتی ہے۔ اسی طرح میں بھی ایک ٹہنی سے ٹوٹے ہوئے پتے کی طرح ہوں اور جہاں سے مصیبت کی ہوا کا رُخ ہوتا ہے وہاں مجھے اڑا کر لے جاتی ہے۔

د) مجھ سا بھی سادہ لوح زمانے میں ہے کوئی — اپنی تباہیوں پہ بھی خوش ہو رہا ہوں میں

عابد ۔ناوری کہتے ہیں کہ اس زمانے میں مجھ جیسا بھی کوئی ہوگا یعنی مجھ جیسا بھی کوئی سیدھا سادہ نہیں ہوگا کیونکہ میں اپنی ہی بربادیوں پر جشن اور خوشیاں منا رہا ہوں۔ اپنی تباہیوں پر پریشان ہونے کے بجائے میں خوش ہو رہا ہوں۔

ہ) ہے ٹھیک یا غلط میرا اندازِ گفتگو — عابد جو کہنا تھا مجھے وہ کہہ گیا ہوں میں

عابد مناوری اپنے آپ سے مخاطب ہو کر کہتے ہیں کہ اے عابد! میں نہیں جانتا ہوں کہ میری بات کرنے کا طریقہ ٹھیک ہے یا غلط لیکن مجھے جو کچھ کہنا تھا وہ میں کہہ گیا۔ اب لوگ میری بات پر عمل کریں کہ نہیں یہ ان کی مرضی، مجھے جو کہنا تھا میں نے کہا۔

غزل (۲)

الف) میرے آنگن سے کبھی ہو کے نہ گزرا سورج — راستہ اپنا کسی دن تو بدلتا سورج

عابد مناوری کہتے ہیں کہ سورج کبھی بھی میرے صحن سے نہیں گزرتا ہے۔ کاش یہ سورج کبھی اپنا راستہ بدل کر بھول سے میرے صحن کی طرف آجاتا۔ سورج کے آنگن سے ہو کر گزرنے سے مراد مقدر کا بدلنا اور قسمت کا چمکنا ہے یعنی نہ میری قسمت چمکتی ہے اور نہ ہی مقدر بدلتا ہے اور نہ ہی مجھے کوئی خوشی نصیب ہوتی ہے۔

ب) دل کی نگری پہ کبھی کھل کے نہ چمکا سورج — دن جو نکلا بھی تو چھائے رہے غم کے بادل

شاعر کہتے ہیں کہ اگر کہیں دن نکلا بھی تو غم کے بادل پھر بھی چھائے رہے یعنی اگر کبھی قسمت میں خوشی تھی تو اس کے ساتھ ہی غم آ ٹپکے۔ خوشیوں کے ساتھ ہمیشہ غم آتے رہیں۔

نظم "قبر" از اختر الایمان

جہاں نہ دوست نہ ہمدم نہ کوئی مونس ہے
اندھیری کوٹھری ہوگی اکیلے رہنا ہے

بیٹا روتے روتے کہتا ہیں کہ اے میرے پیارے باپ آپ ہم سب کو چھوڑ کر اس جگہ جا رہے ہو جہاں نہ کوئی دوست ہوگا اور نہ کوئی محبت کرنے والا ہوگا۔ وہاں ایک اندھیری کوٹھری رہنے کے لئے ہوگی۔

نہ کھانا پانی جہاں ہے نہ روشنی کا گزر
وہاں پہ جیسی بھی گزرے گی خود ہی سہنا ہے

شاعر کہتے ہیں کہ بیٹا روتے روتے کہہ رہا تھا کہ اے میرے شفیق باپ آپ وہاں جا رہے ہیں جہاں نہ آپ کو کھانا، پانی اور نہ ہی روشنی ملے گی۔ جو کچھ بھی آپ پر بیت جائے گی صرف آپ پر ہی بیتے گی یعنی صرف آپ کو ہی سہنا ہوگا۔

ہر ایک چیز کو ترسو گے ہائے ہائے وہاں
کوئی مدد کو نہ آئے گا ایسی دنیا ہے

بیٹا آہ و فغاں میں اپنے باپ سے کہتا ہے کہ وہاں آپ ہر ایک چیز کیلئے تڑپتے رہو گے اور وہاں پر کچھ بھی حاصل نہ ہوگا اور نہ ہی کوئی مدد کیلئے آپ کے پاس آئے گا۔

غریب بھی کوئی شامل تھا اس جنازے میں
اور اپنے نورِ نظر کو بھی ساتھ لایا تھا

اختر الایمان کہتے ہیں کہ اس امیر آدمی کے جنازے میں ایک غریب شخص بھی شامل تھا اور اس نے اپنے بیٹے کو بھی ساتھ لایا تھا۔

سنی جو آہ و بکا اس نے کچھ نہیں سمجھا
پلٹ کے باپ سے پوچھا بہت ہی سادگی سے
ہمارے گھر لیے جاتے ہیں کیا انھیں بابا؟

جب اس غریب آدمی کے بیٹے نے یہ رونا پیٹنا سنا تو اس کی سمجھ میں کچھ بھی نہ آیا۔ بیٹے نے اپنے باپ کی طرف مڑ کر پوچھا کہ اے میرے بابا کیا اس جنازے کو ہمارے گھر لئے جا رہے ہیں؟

کتابی سوالات کے جوابات

جواب (۱): شاعر اختر الایمان نے بزبانِ پدرِ رئیس، قبر کی زندگی کی تفصیل یوں بیان کی ہے۔
قبر ایک ایسی جگہ ہے جہاں نہ کوئی دوست، نہ ساتھی اور نہ کوئی ہمدم ہوتا ہے۔ قبر ایک اندھیری کوٹھری ہے جہاں نہ کھانا، نہ پانی اور نہ ہی کوئی روشنی ہوتی ہے۔ قبر میں جو کچھ بھی ہوتا ہے اہلِ قبر کو اکیلے ہی برداشت کرنا پڑتا ہے۔

جواب (۲): غریب کے بیٹے کو قبر کی باتیں سنکر اپنا گھر اس لئے یاد آیا کیونکہ جو باتیں اس نے قبر کے بارے میں سنی تھیں وہی حال اس کے گھر کا بھی تھا۔ اس کا گھر بھی قبر کی طرح اندھیری کوٹھری تھی جس میں نہ کھانا، نہ پانی، نہ روشنی اور نہ ہی کوئی مددگار۔ اس کے گھر اور قبر میں کوئی فرق نہ تھا۔

جواب (۳): نظم قبر ایک طنزیہ نظم ہے جس کا طنز آخری دو مصرعوں میں ظاہر ہوتا ہے۔ اگر آخری مصرعے کو اس نظم نکال دیا جائے تو یہ صرف ایک قصہ معلوم ہوگا اور نظم کا سارا اثر ختم ہو جائے گا اور مقصد اور معنی بھی کمزور ہو جائے گا۔

نظم "قبر" از اختر الایمان

عجم کے شہروں میں اک شہر کا ہے یہ قصہ
یہ رفت و بود کا اک سلسلہ جو قائم ہے

یہ شعر اختر الایمان کی نظم قبر سے لیا گیا ہے۔ شاعر کہتے ہیں کہ ایران کے شہروں میں ایک شہر کا یہ واقعہ ہے جس کا تعلق زندگی اور موت سے ہے۔ پیدا ہونا اور مرنے کا سلسلہ اس دنیا میں قیامت تک قائم رہے گا۔

بھنور میں جس کے ہر اک چیز ڈوب جاتی ہے
سنا ہے اس میں کسی قصبے کا رئیس بڑا

شاعر کہتے ہیں کہ اسی آنے اور جانے کے چکر میں ایک انسان کی ہر ایک چیز ڈوب جاتی ہے۔ اسی آنے جانے کے چکر میں ایک امیر آدمی کا قصہ سنا ہے۔

پھنسا کچھ ایسا کوئی چال کارگر نہ ہوئی
ہر ایک طبی مدد ہر دوا علاج غرض

وہ آدمی اسی موت اور زندگی کی کشمکش میں کچھ اس طرح پھنسا یعنی وہ سخت بیمار ہوا۔ ہر ایک سے طبی مدد لی اور ہر ایک دوا استعمال کی۔ ہر قسم کا علاج کرایا لیکن کوئی بھی علاج فائدہ مند ثابت نہ ہوا۔

وہ سب جو قبضۂ انسان و ممکنات میں تھا
کیا تمام مسیحا قریب و دور جو تھے

جو کچھ بھی انسان کے قبضے میں تھا اور جو کچھ بھی ممکن تھا وہ سب کچھ کیا گیا۔ دور دور سے اور نزدیک کے حکیم علاج کرانے کیلئے بلائے گئے۔

طلب کیے گئے سب کو زرِ کثیر دیا
مگر خدا کو جو منظور تھا وہ ہو کے رہا

شاعر کہتے ہیں کہ تمام حکیموں کو بہت پیسہ دے کر بلایا گیا لیکن خدا تعالیٰ کو جو کرنا ہوتا ہے وہی ہو کے رہتا ہے۔

اجل نے بیٹے سے محبوب باپ چھین لیا
خبر یہ پھیل گئی دور پاس پل بھر میں

اختر الایمان کہتے ہیں کہ موت نے بیٹے سے اس کا پیارا باپ چھین لیا اور اس کے مرتے ہی یہ خبر دور تک پھیل گئی۔

ہر ایک روتا تھا زار و قطار سن سن کر
پسر کے بین کا دل پر اثر شدید ہوا

جو بھی اس کی موت کی خبر سنتا تھا اور بیٹے کی آہ و زاری اور ماتم کا حال جو بھی دیکھتا تھا وہ زور زور سے روتا تھا۔

وہ سینہ پیٹ کے کہتا تھا بار بار پدر
چلے ہو ایسی جگہ چھوڑ کر ہمیں سب کو

شاعر کہتے ہیں کہ بیٹا باپ کے غم میں رو رہا تھا اور اپنا سینہ پیٹ رہا تھا اور کہہ رہا تھا کہ اے میرے باپ ہم سب کو بے سہارا چھوڑ کر کہاں جا رہے ہو۔ وہ جگہ جہاں آپ جا رہے ہو وہ تنہا اور سنسان ہے۔